



Genom Konstnärens Öga

Akvarell © Brit Mari Billström Bus 10

Med mitt huvud i solljuset på Österlen och fötterna i den grafitgråa myllan, känner jag mig i mitt konstnärskap som ett träd. Här växer det ständigt ut nya grenar.

De representerar mina drömmar och den nyfikenhet jag har som växer sig olika stora beroende på tillgång av näring.

Grenen jag tillägnat den fria konsten bl.a. serien "Livets Balans", där själen står i centrum i vårt universum är till glädje för många människor.

Mina tankar vandrar ofta tillbaka i tiden om hur det var förr men det är nu allt sker.

Grenen är kroki, uttrycksfullhetens gren, där man letar efter den perfekta linjen hos den nakna modellen man tecknar av. Ständigt förnyas tanken och förståelsen för linjen och det är alltid lika spännande när man gör nya upptäckter.

I skulpturgrenen gräver jag i leran med händerna. Antingen bygger jag på eller karvar av från lerklumpen och jobbar i det 3-dimensionella.

Abstrakta grenar växer sig ständigt stora. Yta vid yta, linje på linje utan att bilden ska föreställa någonting. Färg på

färg, punkt vid punkt. Skulle det uppstå något igenkännande måste den bilden målas över eller rivas bort. Det färdiga resultatet ska dock beröra dig med en känsla.

Själva stammen symboliserar den oövervinnliga kärleken till allt levande. Organismerna som ständigt förnyas i takt med att jorden förändras. Här står ingenting stilla vill jag lova.

En nyodlad gren är förkärleken till glaset. Det flytande materialet som ständigt fascinerar det mänskliga ögat. Tekniker som "fusing" där glasbitar skärs till i olika färger och läggs tillsammans varvid sedan smälts samman i en ugn, Flamework (pärltillverkning) där man smälter ner glas från tunna glas stänger runt en stålpinne över en gaslåga. Och med ett evigt snurrande på stålpinne blir så småningom pärlan rund.

Av en spretande nyfikenhet i mitt liv växer det ständigt ut nya grenar.

Vått i vått eller vått på torrt, det är som det låter, akvarellmåleriets stora mysterium. Med en ständig ström av utforskade flöden.

Drömmarna om att ett litet skott ska ta fart är genom den nya teknikens

genombrott, datorn. Det gamla hantverket som litografi, tornål och etsningar lever som tur är fortfarande kvar men mångfaldigandet, av en bild är idag ganska enkelt med datorns hjälp och kallas "gicléeprint"

Kamerorna har också blivit datoriserade och fotograferingen har fått en annan dimension när jag med hjälp av nutidens teknologi skapar visuella bilder.

Högst upp på mitt träd, som med årstiderna ändrar färg, gläds jag åt att ha funnit ett nytt sätt att uttrycka mig på. Genom det skrivna ordet. Nu vill jag inte likna mig vid bordtennistjärnan JO Wallner som det eviga trädet. Men kanske några tankar jag tänkt kommer att finns kvar i universum för evigt.

Brit Mari Billström
Hammenhög

