



Målning: © Brit Mari Billström

BUS/08

Genom Konstnärens öga!

Hur presenterar man en medvetande närvaro i bildform. Är det detaljrikedomen som får dina blickar att vandra runt i målningen eller färgerna som klart och tydligt pockar på sin uppmärksamhet eller kontrasterna i ett avtecknat föremål eller följer dina blickar in i ett skuggigt parti på målningen där bakom ett träd och du dras till minnen från förr när du lekte kurragömma, där i farmors trädgård, doften av mylla och syrlig doft från nedfallna äpplen, träden längst bak i trädgården där det var ostädad med gammalt ris från tidigare trädgårdsrensningar som fastnade i kläderna när du skulle ta dig runt det där stora gamla murkna trädet. Då har du fastnat i dina minnen. Dras dina blickar till det abstrakta. Formerna sida vid sida bildar raka, stundom böjliga linjer och du plötsligt uppfattar formen som en dörr och där bakom skymtar du havet från hög höjd.

Du känner en längtan om att vilja flyga ut genom dörren upptäcka platsen där ute som känns varm och kryddigt doftande från något sydligt land. Att känna hur solen värmer dig, hur de svagt milda vindarna silas genom dit lockiga hår och höra ett härligt fågelkvitter nerifrån dalen. Detta är dina drömmar om framtiden.

Men kan du stanna kvar där i bilden, tittande, betraktande och känna hur ditt hjärta slår, dina andetag och ta in doften från rummet. Med ljuset, hur det faller in, hur du precis just nu betraktar tavlan och känner dig deltagande i stunden om hur du står på dina fötter eller en fot, hur du håller dina armar, lutar huvudet. Hur är jag just nu när jag betraktar den här tavlan. Då är du i medvetande närvaro. Var det tavlan som fick dig att känna detta eller
Vad är det för bild som får dig att stanna upp och säga:

”Här står jag just nu”.

Vår kära konstrunda nu i påsk har alla möjligheter till dig som vill förkovra sig i ämnet och vill veta var ditt medvetande är någonstans. Ut och titta. Testa dig själv, när du åker runt. Hälsar du på mig hos PA frukt i Kivik kan vi fortsätta diskutera medvetande närvaro och Bo, min man, finns tillgänglig på Tingshuset Hammenhög för nödig kännedom. Eller åk till någon annan konstnär, prata, känn upplev skillnaderna i olika konstformer. Rundan har alla möjligheter att utvärdera ämnet i fråga. Att leva just här och nu är en konst.

Brit Mari Billström
Hammenhög
Mars 2008

