



Porträtt i olja av Brit Mari Billström © BUS 09

Genom Konstnärens Öga

Jag vill inte bli störd och Bosse tar telefonen vid andra signalen. "Nej tyvärr är hon inte hemma, men är det något jag kan hjälpa till med".

Jag förstår att det är en försäljare på tråden. Det blir tyst en lång stund. "Jag skall framföra det till henne. Tack så mycket, hur var namnet?" Nu blir jag nyfiken. "Du har fått en förfrågan från försvarshögkvarteret om att måla av förre flygvapenchefen Jan Andersson på rekommendation av ÖB," (ÖB, Sverker Göranson målade jag av 2007.)

Jag ringde upp Jan Andersson i USA där han numera är stationerad som militärattaché i Washington DC. Han var väldigt trevlig att prata med, vilket jag har funnit är ett gemensamt drag som alla dessa generaler har.

Mitt förfaringsätt vid denna typ av porträttmålning börjar med att jag själv träffar och fotograferar personen ifråga. Vid det här tillfället bestämdes en träff på Högkvarteret i Stockholm i slutet på maj. Bosse ordnar med allt. Bokar tid vid högkvarteret, parkeringstillstånd, passersedlar som hämtas i receptionen efter att man har passerat en låst grind, kamera övervakning och telefonanmälan.

Dagen var lite mulen men helt OK för

fotografering. Vi passerar vakten med kameraväskor och stativ. Passersedlarna sätts fast på kroppens framsida med en klämma stora som cigarettpaket med tydlig text. Väl på minuten kommer general Anderssons sekreterare och hämtar oss i receptionen. En trevlig ung dam tar oss genom korridorer och hissar upp till den våning där vi skall träffa generalen. Det dröjer en stund och vi blir visade lokalen där det färdiga porträttet skall hänga. Så kommer Jan Andersson en sympatisk, kortklippt, uniformsklädd man. Jag vill att fotograferingen skall ske utomhus eftersom det blir bäst ljus där. Vi tar hissen ner till bottenvåningen och kollar vilken sida som blir bäst. Vi bestämmer oss för atriumgården där det inte passerar så mycket folk och det märks att generalen inte stått modell så ofta.

Jag ställer upp stativet med kameran och börjar fotografera Jan när plötsligt en ung säkerhetsvakt kommer rusande. "Har ni fotograferingstillstånd" säger hon och spänner ögonen i mig. "Jag tar bara lite bilder av generalen han ska bli avporträtterad av mig". "Jag tar hand om det här" säger generalen och går tillbaks in i byggnaden med vakten. Det dröjer en

stund innan han kommer tillbaks. "Så ja nu var det ordnat". Tänk att vi glömde fotograferingstillstånd. Man kan tycka att en avgående flygvapengeneral inte är någon stor försvarshemlighet men vad vet man.

Vi fortsätter bildtagningen, och går igenom materialet direkt i kameran, vilka bilder jag kan använda som underlag för målningen. Mötet avslutas och vi lämnar högkvarteret.

När hösten annalkas är porträttet i stort sett färdigt. När själen är på plats i målningen känner jag mig färdig sedan återstår ev. ändringar. Därefter skall målningen transporteras till Högkvarteret i Stockholm med avtäckningsceremoni.

Det roligaste med porträttmålning är när personen som är avbildad möter målningen första gången.

Vid avtäckningsceremonierna på de tidigare militär-porträtten (9 st) har det varit glädje och kramar och sen har det blivit god mat och en gång till och med dans.

Brit Mari Billström
Hammenhög

