



”Britania” i pastell © Brit Mari Billström BUS 09

Genom Konstnärens Öga

Jag säger bara strandstolar!

Det smäller öronbedövande, jag sätter mig rakt upp i sängen, klockan är 3 på natten och det är tätt mellan blixtar och åskknallar. Berget skakar under sängen. Jag och Bosse är på Flatön i Bohuslän. Tidvatten och mareld vid bergets fot med de vackra och mystiska bergsformationerna på lite avstånd eftersom familjen byggt sitt hus på bergets topp. Utsikten är vidunderlig där kobbar och skär försvinner i oändligheten. Det är som att sitta i himlen med majestätiska moln som sakta glider förbi mot horisonten och där kom Christer Fuglesang farande på sin resa runt jorden. Vilket skådespel för ögat att få sitta här med en himmel lika stor som bara en himmel kan vara. Där nere speglar sig himlafenomenet i vattnet och inte så olikt här hemma skiftar färgerna i takt med molnsculpturerna som sakta ändrar form på sin väg in över land.

Hit kan man komma om man har lite

Tur här i livet. Och det hade jag för många år sedan. Flatön är granne till Malö, som Evert Taube sjunger om Maj i sin visa om Malö. Flatön är inte lika känd som Malö men lika vacker med mystiska klippformationer och raviner, hit kommer man med bil över broar och linfärja. Vi har tillbringat kvällen hos Handelsman Flink och lyssnat på en lokal trubadur med en repertoar som flödar av nostalgi. Natten har smugit sig på oss och färden till ”Strömmarna” kommer att ta nästan en timme med Britania en Gullholms Snipa byggd på 60-talet. En nattlig seglats i de mörka vattnen med små ljusprickar vid grynnorna är sannerligen en naturupplevelse. Förvisso har jag skepparexamen men köra båt mitt i natten med alla kobbar och skär, det vågar jag inte. Som tur är har vi en ”Håkan” vid rodet som känner farvattnen runt ”Flatön” som sin egen ficka. Efter cirka 50 minuter förtöjer vi i hemmahamnen. I morgon skall Bosse

till Lysekil och hjälpa till att lossa 3 st containrar med hummertinor från Kina i svensk design.

Hummerfisket är i annalkande och skärgårdsbornas hummerfester vill man inte gärna missa. (Fiske efter hummer är tillåtet från den första måndagen efter den 20 september klockan 07:00 till den sista april.) Hemma är Äpplemarknaden höstens stora begivenhet den 26 – 27 september. Detta är som vanligt ett måste. Emellan humrar och äpplen ska jag transportera mig själv och en stor mängd tavlor till ”Konstnärernas Höstsalong” i Kista tillsammans med 223 andra konstnärer. Det lär bli Sveriges största konstutställning under ett och samma tak. Utställningen pågår under tiden 11 – 13 september kl.11.00 -18.00. Tillbaks till strandstolarna och vardagen, att fälla upp och försöka komma ner i dessa konstruktioner då gäller det att inte komma i kläm. En del gånger har jag misslyckats och aj. aj. aj.

Brit Mari Billström
Hammenhög

